



انجازات السياحة في ٨ سنوات نهضة سياحية كبيرة تأكيداً لدور مصر

• اعطى الرئيس حسنى مبارك دفعة كبيرة للسياحة خلال السنوات الثماني الماضية تأكيداً لاهمية السياحة بالنسبة لمصر. وقد حرص سلفه على ان يترك القارى السياحية والمنشآت السياحية. تأكيداً لمدى اصرار مصر على ان تأخذ مكانتها السياحية.

والارقام تعلى دلالة واضحة وبمباشرة قلبية لعدد السياح والزيارات السياحية والدخل السياحى ففى عام ١٩٨٠ كان عدد السياح ١.٢ مليون سائح تقريبا ٨ ملايين ليلة سياحية وافتتحوا ٤٢٠ مليون جنيه وفى عام ١٩٨٨ كان هناك ١.٧٠ مليون سائح تقريبا ١٧.٩ مليون ليلة سياحية وافتتحوا ١.٦ مليار جنيه. أما عن الفنادق فتقول احصائية عام ١٩٨٨ الصادرة عن غرفة الفنادق ان مصر بها ٣٠ فندقا فته خمسة نجوم و٣٧ فندقا ٤ نجوم و٨٩ فندقا ٣ نجوم و١٦٦ فندقا ٢ نجوم و٣٦٠ فندقا لا تخضع لاي درجة بالاضافة الى ٧٩ فندقا عالميا باجمالى ٤٢٧ فندقا تضم ٢٤ الفا ٦٠٠ غرف.

واذا نظرنا الى عدد الفنادق فى عام ١٩٨١ نجدها كانت ٢٠٠ فقط اى ان الزيادة أصبحت اكثر من الضعف. أما القرى السياحية فقد شهدت نهضة واسعة خلال السنوات الثماني الاخيرة فى سيناء وفى الساحل الشمالى الغربى.

أما امينيات فى الفترة القادمة ومهد مصر القومى فور الوصول الى ٢٥ مليون ليلة سياحية وان تستقبل البلاد ٥ ملايين سائح سنويا. وامينيات. هو سياحة المؤتمرات التى تتل الاهتمام الآن وقد توافرت العناصر اللازمة باقامة قاعات المؤتمرات الدولية فى



٢٢ فستاتانا

فى عرض النيل هيلتون

ضربت عارضة الأزياء هانا عثمان الرقم القياسى فى عرض الأزياء يوم الجمعة فى النيل هيلتون. فقد عرضت ٢٢ فستاتانا فى ساعة ونصف الساعة. يعرضها وذلك بمعدل فستان فى أقل من أربع دقائق.

لحضر الفستان الواحد: فستان زبدى فضة بخرقة عاكسة. فستان زبدى فضة بخرقة عاكسة. فستان زبدى فضة بخرقة عاكسة. فستان زبدى فضة بخرقة عاكسة. فستان زبدى فضة بخرقة عاكسة.

الخبير المتميز

المهندس صلاح

مهندس صلاح مهندس المصنوع المتدرب لشركة الشمن للفنادق والسياسة ومصر المصنوع مدير عام فندق السلام غابرا القاهرة فى رحلة تسويقية الى الولايات المتحدة - سيزيون خمس مدن فى كاليفورنيا ثم التواجد فى مدينة ميامي لحضور اجتماعات الاستشارة فى الفترة من ٢٢ الى ٢٨ أكتوبر الحالى.

الدعاية على الطريقة الأمريكية

بناءً على ان بدأت شركة ملان إنشاء سلسلة فنادقها بأمريكا باقتراح أول فندق لها بمدينة تيمامولا فلوريدا - قدمت سيارة تحمل اسمها فى سباق البطولة الأمريكية للسيارات بفلوريدا للحصول على الدعاية اللازمة على الطريقة الأمريكية. وقد فازت السيارة بأحدى الجوائز مع سيارة فندق ريفير سيد ملان.

NISSAN

مختار محمد طهوى مواليد مارس ١٩٤١ الحاقه الاجتماعية متزوج وله ٩ سنوات وبنات ٦ سنوات كلية التجارة جامعة القاهرة عام ١٩٦٣ ابتدا العمل منذ بدء حياته فى قطاع الفنادق بشركة بال وويلز وشركة طاع عام فى هذه الشركة وتدرج بعدة مناصب بالشركة وشركه فى افتتاح عدة كورسات كترينيه بأمريكا جافا كورسيل وقرضا فندق هيلتون (ماريويت حيا) وعمر خيام النيل (النيل بالاس) والغريفة وفلسطين العليا فى يناير ١٩٨٩

الاهتمام بالسياحة وهذا الدور من النقد الايجابى. ومازال الجذب السياحى فى مصر يعتمد على سبله الأثار من هنا يجب علينا تجميل وخدمة مناطق الأثار وبمدا بالخدمات الضرورية.

وعندما نتكلم من القرى السياحية يقربنا هذا الى الاهتمام بسياسة اليخوت وعشاق الغطس والصيد. فهناك ١٠٠ الف يخت تتجول سنويا فى موانئ البحر الأبيض المتوسط وسياسة اليخوت من أغل السياح فى العالم ويمكن ممارستها فى البحر الأحمر على مدى العام كله.

ولاشك ان الرئيس مبارك يحتل الآن مكانا رفيعا بين العرب ودول العالم كله مما أدى الى هذه النهضة السياحية وان مصر تحظى باحترام الجميع

فندق بانوراما شكشوك القيق

يهنى محمد حسنى مبارك

والدكتور عبد الرحيم شحاته محافظ الفيوم بأعياد أكتوبر المجيد

بانوراما شكشوك على شاطئ بحيرة قارون الفيوم - تليفون: ٧٠١٣٤٤ - ٤٤/٧٠١٣٤٤

القاهرة - تليفون: ٧٣٥٨٤٨ - ٧٣١٤٨٠

عرض أزياء لحدث

خطوط الموضة للشتا

قامت فمسة الأزياء حنان الشافعى بعرض أزياء لأحدث خطوط الموضة لشتاء عام ١٩٩٠/١٩٩١ بقاعة كليوباترا بفندق سميراميس انتركونتيننتال دعت إليها أكثر من ٣٥٠ سيدة من سيدات المجتمع المصرى. قامت بعرضات الأزياء بعرض أكثر من ٦٠ موديل مختلفا.

الآن بوسط المدينة

كوزموبوليتان

Cosmopolitan MANAGED BY PYRAMID AIRLINES

أشهى المأكولات تزيين مركزى لاوتش

تمتع بالكلاسيكية معنا

فندق كوزموبوليتان ١ ش بن شهاب متفرقا من قصر النيل ٢٩٤٧٥٩٢ - ٢٩٤٧٥٩٢

الآن بوسط المدينة

كوزموبوليتان

Cosmopolitan MANAGED BY PYRAMID AIRLINES

أشهى المأكولات تزيين مركزى لاوتش

تمتع بالكلاسيكية معنا

فندق كوزموبوليتان ١ ش بن شهاب متفرقا من قصر النيل ٢٩٤٧٥٩٢ - ٢٩٤٧٥٩٢

فندق سميراميس انتركونتيننتال

يحتفل بعيد ميلاده الثانى

قام فندق سميراميس انتركونتيننتال احتفالا بعيد ميلاده الثانى وقد حضر الاحتفال أكثر من ١٠٠٠ مدعو وكان فى استقبالهم مدير عام الفندق ريمون خليفة والسيدة حرمه والمدير المقيم فيروز والسيدة حرمه.

حضر الحفل السيد فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدني والمهندس ماهر باهجة وزير الكهرباء كما حضره العديد من الشخصيات السياسية والديبلوماسية.

وقد أبدى الحاضرون إعجابهم بديكور الحفل الذى استوحى من القرى المصرية بتخلله عرض للمصنوعات اليدوية مثل الخزف والمروقات والسجاد والحل وقدم أطفال مدرسة كل حكيم عرضا لافتهم التشجيعى. ويرى فى الصورة مدير عام الفندق والسيدة حرمه ماهر باهجة.

هل تعلم!

ان مياه عين موسى التى تقع فى جبل سيناء مدينة راس سدر هي البئر التى شرب منها نبي الله موسى حيث الله الطبيعة المتفردة ١٢ عينا طبيعية وتنتشر بعلاج الأمراض الجلدية والروماتيزمية ولها فائدة فى علاج الجهاز الهضمى.

احتفالات بأعياد أكتوبر

دكتور عبد الرحيم شحاته يفتتح:

مشروعات جديدة بمحافظة الفيوم

الفيوم - سيد عبدالظاهر باجتماعات اليوم بعرض أكتوبر أضيفت إنجازات أخرى لاحتفالات العديد من المشروعات الكبيرة وقد راقت (مليو) الدكتور عبد الرحيم شحاته محافظ الفيوم فى جميع المواقع التى تم افتتاحها فى جو شعبى وسيمى حفل بهيج والإخلاص. فى مجال التربية والتعليم تم افتتاح عدد كبير من المدارس وفى الصحة افتتحت مطبوعات عديدة بالمستشفيات العامة وكذلك وحدات صحية بالقرى.

وفى مجال الإسكان فقد تم توزيع عقود تملك الشقق السكنية وقد تم وضع حجر الأساس لوحدة سكنية أخرى بالقرى.

وفى مجال الكهرباء كانت لها نصيب كبير فى الافتتاحات فقد تم انارة عدد كبير من القرى حتى التجمعات السكنية الصغيرة وفى مجال الأوقاف تم افتتاح عدد كبير من المساجد بحضور وزير الأوقاف الدكتور محمد محبوب. وكذلك مشروعات كثيرة حوالى ٩ ملايين جنيه.

البجبال

رائعة.. ومجددة

دعوة مفتوحة

لشاهدة مفاجأة المعرض .. ولأول مرة فى مصر ثلاثة ودولاب فضيات من الخشب «قطعة واحدة»

بو قطعة ديكور رائعة بفرقة السفرة أو العيشة

فى متعة فى خزائن «موزر واستيل»

فى كفاءة تزيين عالية

فى مصيعة من الخشب والزجاج العتيق

فى شكل جذاب

جاري تسجيل النموذجين باسم شركتنا

وتحتر من التقدير معنا للأسواق القانونية

وكذا إنتاجنا المتميز من:

- الثوباصات والسيالونات
- الأثاثات المعدنية المنسوبة والمنزلية
- مقاعد مطبخ رائعة من الصانع والمصنوع
- وإنتاجات الجريد من الطابع التشبيعية

وظائف المودلين - برفا رابستيل القاهرة

تلفون: ٩٤٤٨٨ UN - ٩٤٤٨٨ UN

فاكس: ٧٥٠٢٨٦٠ - ٧٥٠٢٨٦٠

فندق سميراميس انتركونتيننتال

يحتفل بعيد ميلاده الثانى

قام فندق سميراميس انتركونتيننتال احتفالا بعيد ميلاده الثانى وقد حضر الاحتفال أكثر من ١٠٠٠ مدعو وكان فى استقبالهم مدير عام الفندق ريمون خليفة والسيدة حرمه والمدير المقيم فيروز والسيدة حرمه.

حضر الحفل السيد فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدني والمهندس ماهر باهجة وزير الكهرباء كما حضره العديد من الشخصيات السياسية والديبلوماسية.

وقد أبدى الحاضرون إعجابهم بديكور الحفل الذى استوحى من القرى المصرية بتخلله عرض للمصنوعات اليدوية مثل الخزف والمروقات والسجاد والحل وقدم أطفال مدرسة كل حكيم عرضا لافتهم التشجيعى. ويرى فى الصورة مدير عام الفندق والسيدة حرمه ماهر باهجة.

هوليداي الفيوم

يقول ان موقعه افضل الامكن الميرة لحفلة الفيوم على اول طريق الفيوم القاهرة. ويعتبر وسط المدينة ومجرا بكل الامكانيات الحديثة الموجودة بالفنادق الكبرى وبه ٢٤ حجرة وكافيريا وريستوران - وبار - وفرن بارد وصالات للحفلات ومعد لاستقبال كبار الزوار والخدمة على ارفع مستوى وقد افتتحه الدكتور عبد الرحيم شحاته محافظ الفيوم فى ١٠ أكتوبر وأشد سياحته هذا الإنجاز العظيم لحفلة الفيوم ويضيف الأستاذ - اميل فهمى المحلى ان الفيوم بلد سياحى ومحتاج لعدة مشروعات سياحية بالجهود الذاتية من أبناء المحافظة او خارجها وانطلاقا من استثمار الأموال لدفع عجلة المجتمع والاقتصاد القومى والوقاية القومية من الدكتور عبد الرحيم شحاته محافظ

هوليداي الفيوم

يقول ان موقعه افضل الامكن الميرة لحفلة الفيوم على اول طريق الفيوم القاهرة. ويعتبر وسط المدينة ومجرا بكل الامكانيات الحديثة الموجودة بالفنادق الكبرى وبه ٢٤ حجرة وكافيريا وريستوران - وبار - وفرن بارد وصالات للحفلات ومعد لاستقبال كبار الزوار والخدمة على ارفع مستوى وقد افتتحه الدكتور عبد الرحيم شحاته محافظ الفيوم فى ١٠ أكتوبر وأشد سياحته هذا الإنجاز العظيم لحفلة الفيوم ويضيف الأستاذ - اميل فهمى المحلى ان الفيوم بلد سياحى ومحتاج لعدة مشروعات سياحية بالجهود الذاتية من أبناء المحافظة او خارجها وانطلاقا من استثمار الأموال لدفع عجلة المجتمع والاقتصاد القومى والوقاية القومية من الدكتور عبد الرحيم شحاته محافظ

عائقنا ..

ولكن أرجوكم

لأتحطم ضلوعي

سياسيا



• الرئيس حسبي مبارك •



• العقيد معمر القذافي •

وكان رأيي ولا يزال : ان العدو انتصر علينا ، لأنه عرفنا ، واننا انهزمنا لأننا لم نعرفه .
وانكر اني القيت محاضرة عند افتتاح المعرض . وبعد ان فرغت من كلمتي ارتفعت يد احد الوزراء وسألني ضاحكا : قل لي من فضلك كيف تصدقون السيدة ام كلثوم وهي عجوز عندما تغني : بعيد بعيد أنا وانت . بعيد بعيد وحدينا !

وبسرعة اعادني إلى الوحدة الغنائية الفكاهية بين الشعوب العربية . ورأيت ان هذا اللامنتطق في الأغنية الجميلة الصوت والاداء يشغله عن العدو ومعركة العدو وجاء واحد ثلث يسألني عن مقال كتبتة عن اغنية محمد رشدي : تحت السجري يا وهيبه ياما كنا بترتال ، فهو - كما ترى - فضحنا من المحيط إلى الخليج لأنه اطعمنا برتقالا تحت شجرة وليس في هيلتون ولا سمراميس .. امال لو كان هذا البرتقال في هذه الامكن الرافية بعد وجبة غداء فحمة ، فما الذي كان يقوله عنها ؟

وسألوني ايضا عن رأيي في اغنية محمد عبد المطلب التي يقول فيها : من السيدة لسيدنا الحسين .. وعشاق انول كل الرضا يوماتي اروح له مرتين من السيدة لسيدنا الحسين .. مع ان المسافة قصيرة جدا .. ولا تستحق ان يعبرها .. وبين عليها ؟

ولكن هذا دليل على انه لم تكن هناك مواصلات .. وانه كان يعيش على قدميه الخ .
وبسرعة ردتني هذه الاسئلة وغيرها إلى الوحدة الحقيقية العميقة وحدة الأغنية والفن والاب والنتكة .. واننا وانهم لا

يطبقون ، الجو الجاد ، طويلا وكثيرا .. وان الناس هناك وهنا قد زهقوا من الكلام عن الهزيمة والشعوب بالذنب والندم وخيبة الامل .. فلماذا لا نضحك يا اخي ؟! وضحكتنا .
وبعد ان ضحكنا كان لابد ان اعيد الكلام عن خطورة ما نحن فيه .. وان نستشعر ذلك .. حتى إذا انقضت الضحك ، فيجب ان نعود بهذا الانتعاش إلى الواقع الاليم ، الذي يجب الا يطول بنا ويطول علينا .

ولهذا يجب ان نعرف بالعقل وبالفهم . ونحن عندما عرفنا عدونا انتصرنا عليه في حرب أكتوبر . ويجب الا نتفك بذلك . فالسلام لم يتحقق تماما . فلا تزال القضية الفلسطينية دون حل قاطع . ولذلك فالسلام ناقص . ولابد ان نقرأ وان نحلل وان نفهم العدو وان نخضع اعصابنا في لاجلة حتى لا يتباغ في قدرته ونهون من قدرنا .. فهي حسابات دقيقة . فالحرب علوم والسلام فنون .

ومع الاسف الشديد نحن لم نستوعب درسي ٦٧ و ٧٣ . فقد جاء إلى مصر مئات الآلاف من يهود اسرائيل ويهود العالم كله .. ففرغوا كل شيء عن مصر ولم يذهب إلى اسرائيل إلا العشرات من الخبراء .. غلطة فظيعة ! انها نفس الغلطة التي وقعنا فيها قبل نكسة ١٩٦٧ . فقد رفضنا مجرد ذكر اسرائيل . فقد ظهرت عندنا كتب كثيرة ليس فيها كلمة ، اسرائيل ، لانها مزعومة .. لانها غير موجودة . والحقيقة انها موجودة ولكن نحن لا نريدها موجودة . ومادامنا لا نريد ذلك ، فقد اخفنا . اي اننا اردنا اخفاءها فاختفنا ! وهي مغالطة وايهام فظيعة .. فظيعة النتائج .

وجاء التقارب بين العرب ومصر اعترافا بالتجربة المصرية في المفاوضات من اجل الانسحاب والسلام الهادئ على ارضنا ، تمهيدا للسلام الشامل في الشرق الاوسط .
والجربة المصرية هي : التفاوض من موقع القوة والعدل والعقل . وهو بالضبط ما تحلوه الآن : التفاوض مع اسرائيل من موقع التقارب العربي . ومن موقع الحق الفلسطيني في الوجود ، ومن موقع تحقيق العدل الذي يرتضيه العالم كله وليس عن طريق القسب والانفعال .. وانما بالعقل والحساب .

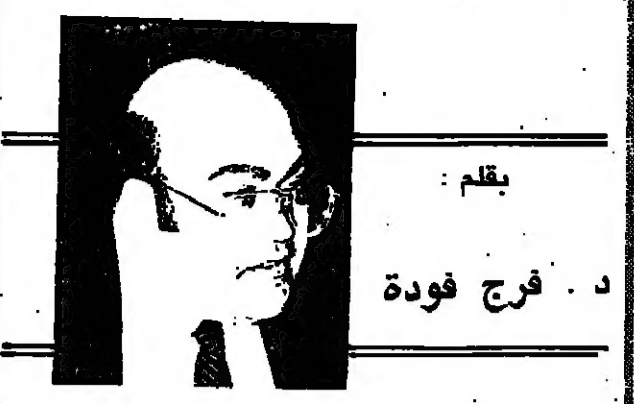
والتقارب المصري الليبي دليل جديد على صحة المسيرة الكريمة . انتهت تطبيق الاداري ، وما ذكره بالفيديو رافع جدا . فمن يكره ان يكون الاعمى على خلق دين . لا أحد بالطبع . لكن الاداري اغفل ما هو اداء الاعمى من ذلك كله . ومن منطلق الاسلام نفسه ، وهو اداء الاعمى الرياضي . وحصرهم على التدريب ، ومدى ليائتهم البدنية . ومدى كفاءة مديهم الخطية . وهي جميعا ما يطلق عليه (من منطلق الاسلام) الاخذ بالاسباب .

لم يكن الاداري شيئا ، وتصور انه مدام الاعمى يؤدون الصلاة فكل شيء على ما يرام .
حسنا ، في غزوة أحد كان قائد الجيش هو الرسول عليه الصلاة والسلام ، وكان المقاتلون هم كبار الصحابة ، وشارك الملائكة في الحرب كما ورد في سورة آل عمران . ولم يكن هذا كله عندما اخطأوا خطأ فظيلا من صميم الكتيك الحربي . واراد الله بذلك ان يعطي الدرس الذي لم نتعلمه حتى الآن .

عندما تقدم على حرب فالتكتيك العسكري والتدريب إسلام في الإسلام . وهما الأساس ولا يغني عنهما ان يكون الرسول هو القائد او كبار الصحابة هم الحاربون او الملائكة ما السند . وكذلك في الكفة . عندما تلعب فالحديث يكون عن كفاءة التدريب ولياقة الاعمى ومهارات الكفة . وبعد ذلك وليس قبله . يأتي الحديث عن التزام الاعمى الديني وادائهم للفراس لان ذلك كله لا يغني عن الاخذ بالاسباب ، ولو صحت وجهة نظر الاداري لاقتربنا عليه تشكيل فريق من قهلاتنا العظماء وتشكيل مجموعات مساعدة ، بعضها بكيت السيدة ، وبعضها يلزم مقام الحسين ، وباقها يقرأ صحيح البخاري على ارض الاستاد . الشيء بالشيء يذكر ايضا ، فلأولئك الذين يكونون ان جيش عرابي في القل الكبير . قضى ليته في حلقة ذكر ، وترفق قاتله طوال الليل لقراءة عدي ياسين . وفي الصباح وبينما هم نيام من اثر ما بذلوه من جهد أتى الانجليز فحصدوا الجيش حصدا .

الاسلام جوهر ايها السادة وليس الفاظ طنانة . وجوهر الاسلام الحق في الاخذ بالاسباب . واللباس الذي يليه بعض الاعمى ليس شورتا اسلاميا ولا يحزنون .
اسف .. هو يحزنون . وللحديث بقية .

الاعبولة الأخفاز



د . فرج فودة

فجأة اكتشفنا ان الضلوى وصالح سليم والفناجيل و (الشيخ) طه كانوا يمارسون معصية لاش فيها ، ويأتون إنما لا شبهة فيه ، ويفسدون علينا دنيانا وعلى انفسهم دينهم . وفجأة اكتشفنا ايضا ان الجمهور لم يكن معجبا بفن الخطيب ، ولا بسلسته الساحرة . او بمريراته القاتلة . او اهدافه المنيعة . وإنما كان معجبا بشيء آخر ، هو فخذ (الكليفت) الرابع . والمقصود بالفخذ هو ما يعلو الركة . وهو عورة في رأي البعض رغم انه الفقه وصحيح الدين كما سترى . لكن ماذا تفعل لاقوام يجنون لليسر ابوابا وللحسرة ثقب ابرة . فيتعلمون بالآخر . ولا يرون من الخطيب إلا فخذ . ويتابعون الاعمى . فخذ فخذ . فهذا الفخذ يا سبحان الله . وهذا الفخذ ما احلله . وهذا الفخذ يا الله . فإذا ذهبت السكرة واتت الفكرة . انطلقوا يلعبون اللعب والاعمى . ويتهمونهم بالسفسق المين . ويستنكرون عليهم ما يظهرونه عن عمد . وما يفتنون به الناس عن قصص ويقتصدون طبعها الفخذ .

متطلي ان يحدث هذا في أي مكان . فالتطرف والتعتت واربان . لكن غير المتطلي ان يستجيب بعض الاعمى لذلك . فيظهرون املا هذا (اللباس) الطويل ويحرص بعضهم على ربطه تحت ركبته . باستد ، حتى لا يفلت منه بصيص فتنة . ويحرص البعض الآخر ان يتكون قماشه من سبع طبقات . وغير المتطلي اكثر ان يتبارى بعض الكتب والمعلقين في وصف هذا اللباس باسم (القفورت الاسلامي) . وهي تسمية سوف يسألون عنها امام الله . لانه لا أصل لها في الدين . ولا دليل عليها في الفقه . ولا سند لها في القرآن أو السنة .

هل الفخذ عورة ام انه ليس بعورة ؟
هذا هو السؤال الذي طرح في القرن الرابع الهجري . وحسمه الفقهاء في القرن الرابع الهجري ايضا . لكن ماذا تفعل مغلوير زماننا الذين لا يعجبهم (مسلم) ولا يفتنهم (البخاري) . لقد اورد البخاري خمسة احاديث .

اثنتين منها يذكران ان الفخذ عورة .
ولثلاثة منها تذكر ان الفخذ ليس بعورة .
وإن فالفوض خلافا . وعند الخلاف يستحب التيسير . ونسبة الاحاديث عددا لصالح ان الفخذ ليس بعورة . غير انه من سوء حظ المتشددين في زماننا ان البخاري لم يترك الموضوع للخلاف . وإنما ذكر بعد ذلك ان أقوى احاديث ان الفخذ عورة هو حديث (جرهم) وأقوى احاديث ان الفخذ ليس بعورة هو حديث (انس) ثم ذكر ما نصه وحديث انس اسند (اي اصح اسنادا)

حسم الامر فقهايا ، إن ، وكان حسمه بشأن عورة الرجل في الصلاة ، فما بالك بعورة في ممارسة الرياضة . وكان الحسم ايضا لصالح ان الفخذ ليس بعورة .
إن فالفناجيل وصالح سليم والشيخ طه والضلوى لم يرتكبوا معصية . ولم يتبوهوا فتنة . ولم يصنعوا بسهم الهوى احدا . ولا بفخذ الجوى متراجزا .

ما الذي استجد إذن ؟
القول للقراري ان ما استجد هو الموجة او الهوجة . حيث يعطى كل فرد لنفسه حق الفتوى . بحيث يزايد كل فرد على ما يفهم فيه وما لا يفهم . واستجد ايضا ظهور فئة من المصريين يتهموننا في ذكورتنا وفحولتنا ورجولتنا .

نعم نحن متهمون .
فمن منا يا ترى بات سهدا يفكر في فخذ طاهر ابو زيد . ومن منا يا ترى شاهد الملك وهو يمسك بساق اللاعب فغار دمه وتدهشت حواسه وتحرك ساكنه .
ومن منا يا ترى يحتفظ في جيبه بصورة لساق احد الاعمى . يحصر على مشاهدتها في هدأة الليل . ويخفيها من ابنته المراهقين .
يقينا لا احد .

إن ما بل هؤلاء يرون الفتنة فيما لا ترى فيه فتنة . ويرون العورة فيما لا نراه عورة . ويستفهم مرأى ما لا يستقر احدا . ويتبعهم بعض الاعمى فيلبسون زيا يذكرنا بخصال الماتة . ويفضوننا في ملاعب الكرة الاعمى . حيث يتصور الجمهور الاجنبي ان جمهورنا اقيم . وان الاعمى يخفون ما يخفون رفقا باصعبيه . وخفا من ان يسيل لعابه .

نعم هم الموجة او الهوجة سبها كما شئت . وهي قبل ذلك قلة البضاعة في الفقه وسطيحة القراءة في الدين . والشهر بالشيء يذكر . ففي اعقاب عودتنا من الجزائر بعد مباراة رائعة اداها الفريق المصري . خرجت علينا الصحف والمجلات باحاديث مع المصريين والاردنيين والاعمى . وذكر ان احد الاردنيين اوجز اجابته عن رايه في اداء الاعمى فيما يلي نصه (الحمد لله ، الحقيقة ان هؤلاء الاعمى ممتازون . فهم يصلون دائما جماعة . ويصوتون ميكرآ لآداء صلاة الفجر . ويحرصون على قراءة القرآن الكريم) . انتهى تطبيق الاداري . وما ذكره بالفيديو رافع جدا . فمن يكره ان يكون الاعمى على خلق دين . لا أحد بالطبع . لكن الاداري اغفل ما هو اداء الاعمى من ذلك كله . ومن منطلق الاسلام نفسه ، وهو اداء الاعمى الرياضي . وحصرهم على التدريب ، ومدى ليائتهم البدنية . ومدى كفاءة مديهم الخطية . وهي جميعا ما يطلق عليه (من منطلق الاسلام) الاخذ بالاسباب .

لم يكن الاداري شيئا ، وتصور انه مدام الاعمى يؤدون الصلاة فكل شيء على ما يرام .
حسنا ، في غزوة أحد كان قائد الجيش هو الرسول عليه الصلاة والسلام ، وكان المقاتلون هم كبار الصحابة ، وشارك الملائكة في الحرب كما ورد في سورة آل عمران . ولم يكن هذا كله عندما اخطأوا خطأ فظيلا من صميم الكتيك الحربي . واراد الله بذلك ان يعطي الدرس الذي لم نتعلمه حتى الآن .

عندما تقدم على حرب فالتكتيك العسكري والتدريب إسلام في الإسلام . وهما الأساس ولا يغني عنهما ان يكون الرسول هو القائد او كبار الصحابة هم الحاربون او الملائكة ما السند . وكذلك في الكفة . عندما تلعب فالحديث يكون عن كفاءة التدريب ولياقة الاعمى ومهارات الكفة . وبعد ذلك وليس قبله . يأتي الحديث عن التزام الاعمى الديني وادائهم للفراس لان ذلك كله لا يغني عن الاخذ بالاسباب ، ولو صحت وجهة نظر الاداري لاقتربنا عليه تشكيل فريق من قهلاتنا العظماء وتشكيل مجموعات مساعدة ، بعضها بكيت السيدة ، وبعضها يلزم مقام الحسين ، وباقها يقرأ صحيح البخاري على ارض الاستاد . الشيء بالشيء يذكر ايضا ، فلأولئك الذين يكونون ان جيش عرابي في القل الكبير . قضى ليته في حلقة ذكر ، وترفق قاتله طوال الليل لقراءة عدي ياسين . وفي الصباح وبينما هم نيام من اثر ما بذلوه من جهد أتى الانجليز فحصدوا الجيش حصدا .

الاسلام جوهر ايها السادة وليس الفاظ طنانة . وجوهر الاسلام الحق في الاخذ بالاسباب . واللباس الذي يليه بعض الاعمى ليس شورتا اسلاميا ولا يحزنون .
اسف .. هو يحزنون . وللحديث بقية .

ارضها صفراء وزهنيها : اسود .. (هناك اعلام اخرى خضراء في العالم : العلم السعودي اخضر كله وعليه بالابيض : لا اله الا الله محمد رسول الله وسيف بالعرض .. وبنجالايش علمها اخضر تتوسطه دائرة حمراء . والبرازيل علمها اخضر يتوسطه مستطيل اصفر .. وبين علمها اخضر وفي جانب منه دائرة حمراء .

وجز القمر علمها اخضر وبه هلال ابيض وابرج نجوم .. وجز المالديف علمها احمر وبه مستطيل اخضر ووسطه هلال ابيض .. وموريتانيا علمها اخضر به هلال بالعرض . ونجمة واحدة . وباكستان علمها اخضر به مستطيل ابيض وهلال ونجمة بيضاء .. ونيجيريا علمها اخضر يتوسطه مستطيل ابيض ..)

وكانت وحدتنا مع سوريا .
وكانت هذه الوحدة نموذجًا لما لا يجب ان تكون عليه الوحدة : سريعة ومن فوق . لم يستعد لها السوريون والمصريون معا . وكان لابد ان تتمزق هذه الوحدة . والاسباب كثيرة ومعروفة . ولكن الانفصال قد اصاب الجميع بخيبة امل .. وتحول الانفصال الى خصومة والى عداة ثم قطعة .

ولكن في علمنا الحديث لا يستطيع احد ان يقد وجهه . لابد ان يعتمد على غيره من الاقوياء . وهذا الاعتماد له ثمن . فالذي يعطى لابد ان يأخذ . إذا اعطى اقتصادا اخذ سياسة . وإذا اعطى سياسة استرد اقتصادا . وكلها حسابات : هل لكى تاخذ . ولا صداقة بين دولة صغيرة ودولة كبرى . وانما هي

سيادة مقبلة . وسطوة خفية . وانما الصداقات بين الدول المتقاربة في الارض وفي التاريخ وفي الحضارات . وفي أوروبا الآن اعظم نموذج للوحدة بين شعوب مختلفة اللغات والنظم والحضارات .

اتفقت الدول الأوروبية على تيسير حركة الناس والسلع وعلى تبادل الثقافات .. فتحت رغم اختلافها اليوم وغدا . فهي جميعا احست بان خطرا يهددها : الثقافة الأمريكية التي لا تريدنا . والتكنولوجيا اليابانية التي تخيفنا .

واتحدت رغم ان هناك تسع لغات تتحدث بها في كل المؤتمر . ولكن السلع والخضراوات والفواكه تنتقل من هنا الى هناك بحسب . والسكك الحديدية واحدة وكذلك الكهرباء والانهر والمظلة الثقافية وقنوات التلفزيون والاقمار الصناعية .. دون تدخل في الشؤون الخاصة ودون فرض لنظرية او راي .

والذي يحدث مؤخرًا ومتأخرًا في علمنا العربي هو شيء من مثل ذلك : التحالف في الخليج ومجلس التعاون العربي والتعاون بين دول المغرب .. وقبل ذلك جامعة الدول العربية .. كلها ذات دلالة واحدة . وان كانت هذه الدلالة تتغير مع ظروف العصر . وكل الذي تعلمناه هو . ان تقارب دون ان يؤدي التقارب الى كتم الانفاس او تحطيم الضلوع . .. كما قالها الشاعر الرومانسي الفرنسي بول جيرالدي .. تقارب المصالح لا تقارب الغشاق . فليس في السياسة عشق ولا في الاقتصاد غرام ولا في مواجهة الموت هيام .. والمثل يقول : لا صداقة دائمة ، ولا عداوة دائمة ، ولكن مصالح دائمة .

والرسول عليه الصلاة والسلام يقول : احب حبيبي حبا ما ، فقد يصيب عدوك يوما ما ، وابغض عدوك بغضا ما ، فقد يكون حبيبي يوما ما !
والشاعر القديم يقول :
اصبر-عدوك مرة

واصبر-مسيبك ألف مرة
فربما انتقلب الصديق
فكان اعداءك بالخصم
فاصدقك اليوم اعداء الغد ، واعداء اليوم اصدقاء الغد ..
والفك دوا .



المصريون يستعدون لدخول روما

يلعبون غدا مع الجبر.. ثم قطرونس من أجل الجزائر

إذا كانت كل الطرق تؤدي إلى روما في نظر بعض القادة العسكريين.. فإنها ليست كذلك أمام فريقنا القومي فليس هناك من سبيل لدخول روما سوى طريق واحد هو الفوز على الجزائر.. وتأكيد أحقيته في حجز مقعده بين عالم الكبار.. ويخطئ من يتصور أن لقاء الجزائر والتعادل هناك فتح الباب لدخول روما.. فموقعة ١٧ نوفمبر هي الفاصل النهائي في كسب رهان تأشير دخول إيطاليا.

عبد العزيز أبو عقيل

ليس أمام فريقنا سوى فرصة واحدة للوصول إلى روما وهي الفوز الذي لا غنى عنه بأي نتيجة.. وأي نتائج خلال ذلك لا نلزم الله في مصلحة الوطن والحرص الشديد على لا تحدث مفاجآت تلحق بجلتنا الكبار الذي بدأ نجمه يسطع في الأفق.. ولكن من بعيد.. ومن أجل موقعة ١٧ نوفمبر أعد الجوهري برنامجا فوريا لاستعداد لاعبيننا.. فليبدأ غدا مع الجبر في بودابست في أقوى تجربة استعدادا ليوم الحسم مع الجزائر.. ليس هذا فقط بل يلعب مباراة أخرى مع فريق السد القطري يوم ٣ نوفمبر في قطر.. ثم مباراة ثالثة مع منتخب تونس هناك يوم ٨ نوفمبر.

يرأس مهمة الفريق إلى الجبر محب يوسف ومعه محمود الجوهري مديرا فنيا وفتحي مبروك مساعدا للمدرب وسعيد عبد ادريا.. وحزام كرم مديرا لجراحات المري.. ود.. أحمد ملج طبيا.. ومحمود حمدي للعلاج الطبيعي.

واللاعبون: أحمد شوبير واين طاهر.. وإبراهيم حسن وحفيدة صديقي وهادي رمزي وأشرف قسم وصفي عبد وهشم يكن واحد رمزي.. وهشم عبد الرسول واحد الكس وطاهر أبو زيد وطريق سليمان واين شوقي ويدر رجب وحسب حسن وحمل عبد الحميد ويسر فاروق.



طاهر أبو زيد: بقة نسود للفوز على الجزائر

طاهر أبو زيد نجم المنتخب القومي المصري أكد خلال احاديثه الكثيرة أن حصول مصر على تذكرة الذهاب لروما تتطلب العديد من السبل التي تضمن تحقيق هذه الأمنية الغالية التي يحلم بها كل مصري.. يقول طاهر.. مباراة العودة أمام الفريق الجزائري مباراة صعبة ولن تكون مجرد نزهة كما يتصور البعض بل ستكون تأكيدا.

على ضرورة البذل والعطاء بلا حدود كما فعل أبطال منتخب مصر في مباراة الذهاب على أرض الجزائر التي أعطتنا دفعة اقوى لضرورة تحقيق ما نتمنى ولكننا جميعا لا ننظر إلى نتائجنا ففحن نعلم أن هناك درسا سلفا أمام المنتخب التونسي ليد أن نتعلم منه.. ويجب أن نعلم جماهيرنا أن لها دورا أساسيا في سبل الحصول على تذكرة الذهاب لروما.

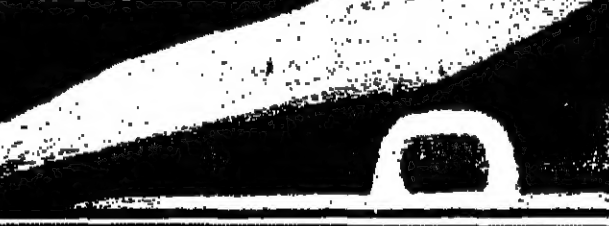
بداية هذا الدور هي الوقوف خلف المنتخب بمواقف قوية وإمامهم بدرس من سلوك جماهير الجزائر التي كانت تؤازر منتخبها بكل قوة.. وتحمي التسجيل أداة لها حاد.. ولنعلم الجميع أننا أمام درس صعب.

● الكائنات الجوهري من أفضل المدربين الذين شاهدتهم.. له سببته الخاصة وتصوره السليم وتخطيطه الواعي وقدرته الكبيرة على جعل من لاعبي المنتخب قوة لا يهزمونها به وله برامج مختلفة خاصة بكل لاعب على حدة طبقا للدور الذي يجب أن يؤديه داخل الملعب ومن خلال كل لقاء على حدة.



الروس احتكروا جيبان العالم للمرة الثالثة

احتفظ الاتحاد السوفيتي ببطولة العالم للجيبان للمرة الثالثة على التوالي بعد حصوله على ٨٧,٢٥٠ نقطة في بطولة العالم التي أقيمت بألمانيا الغربية.. وفي الصورة أيجور كوروا لاعب الاتحاد السوفيتي أثناء اللعب على جهاز الحاصل على أعلى الدرجات في البطولة الغربية..



استقالة أبو الفتوح مناورة محسوبة

كتب - نصر القفاص:

أرجو أن نقولوا استقالتني لغزوي للصحة الخاصة!! بهذه الكلمات اكتفى المهندس حسن أبو الفتوح رئيس نادي الزمالك أن يتقدم باستقالته.. ولم يشأ أن يرسلها إلا بعد مغادرته القاهرة.. إلى العنصرية طابا للراحة.. وانتظروا لربود الأفعال التي يتصور سيناريو أحداثها تفصيليا.. وهو على يقين بأن خطاب الاستقالة سيؤدي إلى النتائج التي يريها من ورائها.. ولهاها رفض الاستقالة.. ثم تقويضه في التصرف كما يشاء.

وعلمت.. مليون.. أن خطاب الاستقالة جاء في هذا الوقت بالتحديد لمقطع الطريق على محاولة إقالة رئيس النادي.. استنادا إلى قانون الهيئات الرياضية.. الذي ينص على أنه في حالة تخلف رئيس النادي أو عضو مجلس إدارة.. ثلاث جلسات متتالية.. ست جلسات متتالية.. يعتبر مستقلا من منصبه.. ولأن الصراع بين جبهتي المجلس تحول إلى الإطاحة بمدير الفريق الأول لكرة القدم ركني.. فوصل إلى نقطة.. فقد أعد أحد أعضاء مجلس إدارة النادي المكرة التي



فرحة كاترينة الجميلة

كاترين ارنو بطلة فرنسا والعالم للجودو تراف بيديها في فرحة طابغة بعد تغلبها على منافستها البريطانية أن هوز في المباراة النهائية لمسابقة وزن ٥٦ كيلو جراما في بطولة العالم التي أقيمت في ليجراد بيوغوسلافيا.. وقد ساهمت ذهبية كاترين في الفوز بالبرونز الأول في ترتيب الفرق في البطولة.

الاعتذار عن البطولات

يشترط النادي للاشتراك في البطولات العربية أن يلعب بلاعبيه المحليين.. ويصر الكائين الجوهري على عدم السماح بقتاد لاعبي الأهل أعضاء الفريق القومي في هذه البطولة.. ويرى اتحاد الكرة أمام هذا الموقف الاعتذار عن الاشتراك في البطولة لأن مصلحة الفريق القومي فوق أي اعتبار.. وأكبر من أي بطولة.. والخيار من كل ذلك هو الرياضة المصرية.. والمصير الأمثل والادارة التي اعتقدت أن تمتعها عن الاشتراك في البطولات لأنه ذلك عن المشاركة في سبيلها كسب مصر.. واعتبر عن الاشتراك في بطولة الأندية العربية أبطال الكأس.. وأن يضع العرافيل والمقاييس لكي لا يشترك في نهائيات البطولة العربية للأندية أبطال الدوري والتي تقام نهائياتها بطنجة.. بحجة التفتيل لأشرف..

والحقيقة أن كلا من السنين الأخير القوي للأمل والجوهري الأخير الفني للمنتخب مختلان.. فاستفسر عن الاشتراك في هذه البطولة بدون اللاعبين التونسيين.. وبماضته أن يتفقد نتائج مهمة.. وقد نجح هؤلاء اللاعبين في اجتياز تصفيات هذه البطولة والتي أقيمت في يوليو للفرق بالسعودية وحققوا نتائج مشرفة.. وبماضته أن يفعلوا نفس الشيء في نهائيات البطولة.. والكائين الجوهري تمتعت في عام الاستجابة طلب السنين في الاستجابة ببعض اللاعبين الذين يرى الجوهري أنهم لن يستحقوا من الاشتراك في البطولة.. هذا يصير وذلك يتمسك برأيه.. والنسبة الاعتذار عن الاشتراك في البطولة.. ليصبح الأهل هو النادي.. الوحيد الذي يقاطع الاشتراك في كافة البطولات.. رغم أنه يضم أكبر عدد من لاعبي كرة القدم الكبار.. لا تدرى ماذا يفعل بهم إذا كان لا يشترك في الأنشطة الكروية..



السوفيتية الذهبية في أجمل حركاتها

ستيفلانا بوجيشكايا السوفيتية بطلة العالم للجيبان في واحدة من أجمل حركاتها في بطولة العالم لتحقيق الذهبية لفرقها في بطولة الفرق للعلم الثاني في التوالى.. حلت بوجيشكايا أحسن نتيجة في الفردي وسجلت ٨٣٧ ر ٣٩ نقطة بفارق ١٠٠ من النقطة قبل الرومانية دانيل سيليفس.



الفسخ لفرم المسبكين في دوري النظام والسكة استردت القمة بسبب الأخطار

دخلت مسابقة الدرجة الأولى «الملاكمة» مراحلها الحرجة والحسنة بعد انقلاب الموازين في ترتيب الأندية في بعض المجموعات.. وبعد تأجيل معظم مباريات الأسبوع السادس بسبب الأمطار.. فقد استردت السكة قمة مجموعة القاهرة لفرمها خارج أرضها على حوان العلم وتأجيل مباراة الباسكيت والشمس وفازت ثروة.. بدلا من السكة.. على مدينة.. محافظة الحلويات.. في ملعبها وبين جمهورها.. ولقيت الشرقية أولى منجوعة القاعة الهزينة من بور فؤاد.. ومع ذلك احتلقت بالقمة لتأجيل بعض مباريات المجموعة.. أما الأسواق الحرة فشازلت تتصدر قمة مجموعة قبل بمضواء الحبيب بدون مزينة.

وعلمت مليون أن المباريات المؤجلة كلها ستقام يوم ٦ نوفمبر القادم بعد أن تقام مباريات الأسبوع القادم «السادس» التي تقام مبارياته يوم ٢٦ الحالي.. وهي كالتالي:

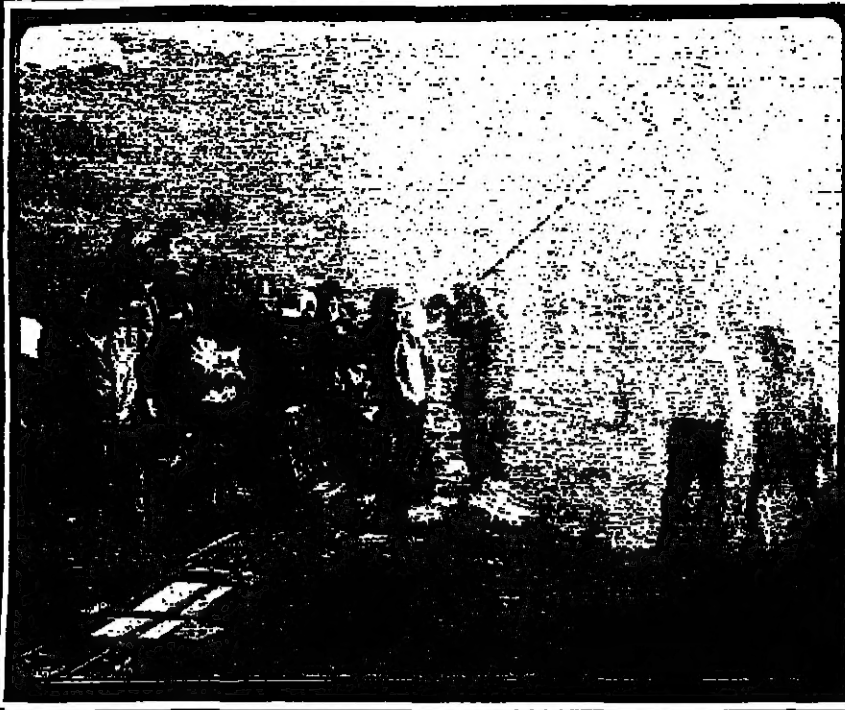
● مجموعة القاهرة: طلعت حرب مع الحيد والصلب.. والسكة مع الفيوم.. والشمس مع حلوان العلم.

إنشاء محافظة الدقهلية يتيمون الشروعات بالجهود الذاتية



شهدت محافظة الدقهلية نهضة كبيرة في مجال إنشاء المشروعات بالجهود الذاتية مما جعلها تمثل الصدارة بين محافظات الجمهورية في هذا المجال فقد استطاع أبناء شعب الدقهلية أن يشارك في الخطة الخمسية الأولى ٨٧/٨٢ بـ ٢٣ مليون جنيه في مشروعات الجهود الذاتية وهناك جهود مصرية ساهمت بالجهود الذاتية في مشروعات عديدة مثل الحاج حسين حمد ابن من أبناء مصر ولد في قرية سنها مركز المنصورة وهب أمواله لمساعدة أبناءه على التعليم والتدريب في سبل الله والله ساهم الحاج حسين حمد بإنشاء مستشفى القرية بتمويله بتكاليف ١٠٠ ألف جنيه وكذلك بناء مدرسة ثانوية للبنات وشمرة اعدانية للبنات وبناء مسجد ببنى ابتدائي زهري وتبلغ جملة المشروعات التي قام بإنشائها في هذه القرية مليون جنيه من جيبه الخاص.

وكذلك قام الحاج حسين حمد بإنشاء مستشفى لتعليمات بمدينة دكرنس على مساحة ٢٠٠ متر ومجملتها ٧٥٠ ألف جنيه وكذلك بناء مستشفى للصحة بديكرنس أيضا بتكلفة ١٢٠ ألف جنيه ثم قام بإنشاء معهد فتيات اعدادي ثانوي ومكون من ٣٣ فصلا وتم إنشاؤه في مدة ٤ شهور بتكاليف ٥٥٠ ألف جنيه وكذلك قام الحاج حسين حمد بإنشاء مدرج لاستد دكرنس الرياضي بتكلفة ٦٠ ألف جنيه وقام برصد مبلغ ٢٥٠ ألف جنيه في أحد البنوك لأصرف عائلته المكونة من تسعة أبناء لتبنيها بالاشتراك وكذلك رصد مبلغ ٥٠٠٠٠ جنيه لأقامة سبيل في مدينة كبرى لرعاية المتفوقين وتوزيع الجوائز عليهم وكما أنه يرعى عمليات مصنع الدخان الذي يمتلكه بديكرنس أسريا إذ يقوم بصرف مبلغ ١٠٠٠ جنيه لكل فحاة تتزوج حديثا ويعتبر الحاج حسين حمد ملازا وأخا للفقير والجهود الذاتية من رجال الاقتصاد المصريين إذ تبلغ قيمة ما يتبرع به لأقامة مشروعات في محافظة الدقهلية أكثر من ٢ مليون جنيه.



ابراهيم صالح
في دائرة الضوء

حكاية صورة

يعيب الكثير على نجمتنا وفنانتنا ايهامهن بظهورهن ورشقاتهن فتحتول الوحدة منهن تدريجياً ومع ازدياد شهرتهن وجاهدتهن ومكانتهن الفنية والاجتماعية والمالية - طبعاً - من غرس بينهن شجرة جينز متوحشة .. وهو مالا يحدث مطلقاً في الخارج لأي نجمة تحت الأشواء .. ولا ينحدر منهن نحو الدائنة أو الإمان أو الجنون إلا من يولونها قطار الفن وينفض من حولها المحييون وينظفون ريفها .. ولا شك أن النجمة الاستعراضية الخفيفة الظل ليلية تعتبر شوجنا والمهذبة والمثقلة والمنشقة وكل ما من شأنه الإختلال والانسجام والوظائف الطبيعية للجسم .. والأهم في رأيي من كل شيء الرياضة .. وأسوي الرياضي ستة أيام نصفها للرياضة والنصف الآخر للالباليه وتدريب الرقص الحديث (الايروبيك)

تقول ليلية عن تجربتها مع الرشاقة : « المسألة ليست مجرد امتناع عن الطعام بل هي صيطة للنفس واختيار صحتي لما يفيد الجسم ويسد احتياجاته .. إلى جانب الطعام هناك أمور أخرى حرصت طوال عمري على اتباعها ومنها عدم السهر إلا في المناسبات وبين حين وحين .. الامتناع عن التدخين والخمر والمبهلات والمقاهير المذمومة والمنشقة وكل ما من شأنه الإختلال بالانسجام والوظائف الطبيعية للجسم .. والأهم في رأيي من كل شيء الرياضة .. وأسوي الرياضي ستة أيام نصفها للرياضة والنصف الآخر للالباليه وتدريب الرقص الحديث (الايروبيك)

فالحياة الصحية في رأيي مهمة للفنان وللإنسان بصفة عامة لأنها تحافظ على النعم التي وهبها لنا الله ولا علاقة ليوميومية الفنان وإبداعه بالعداءات السيئة التي يظل عليها البعض مصمورين أنها من مكملات الصورة الخاصة للفنان .. بل لا تكون دعوة تبتناها صفة فنون وتوجه بها لكل فناني مصر من مختلف الأعمار لممارسة حياة مفيدة تحافظ لهم على إشراقة وجوههم وعظمتهم ..

السينما المصرية .. كيف ولماذا أصبحت عالمية؟

قصيرة تعاون في تنفيذها فريق من شباب السينما الاسيانية في شتى فروعها .. ويمثلون الإتجاه الجديد المتطور والمنحصر في بلادهم .. ومن خلالها لم يخرجوا مثل خوسيه لويس بوزو وخوسيه لويس غارسيا سافيتز وجونيتريزا اراجون وروبولوفوكون ولويس ميخينو وهو أحد ألمع وأهم كتّاب السيناريو الاسياني .. وصلح شركة إنتاج افريقيا وجودها وانتزعت لاعمالها الجوائز من موسكو وكان فيلبيسيا وبرلين وشيكاغو وإيطاليا ونويديك وريودي جانيروس وفرانكسكو وبيلي ومونتريال وسيدني وبغداد وأنقرة واسطنبول وميونخ وميلبورن ومن بينها بطايع مهرجانات تعرفها كعرب ولنا فيها وجود متفوت وأخرى لم نلحظ بعد الدخول في دائرتها على أميتها للصناعة والسينمائيين ووجود أسواق بها مازالت مغلقة في وجه الفيلم العربي .. إن ليد أن تعرف بضرورة المهرجانات السينمائية وأهميتها القصوى في تعرض الصناعة المحلية للتجارتي الوافدة من كل مكان .. يأتي بعد ذلك الاستغلال الذي للطبيعة .. فإسبانيا كما نعلم .. غنية حضارياً ورياضياً ومنها تختلف بحكم موقعها في ملاحمها ومشاكلها وطريقها البشري للفيلم بها .. فيينا تميز سن السينمائيين إلى الطراز الغربي في العصر والثقافة تجد غرناطة وإشبيلية يخلب عليها مذاق العربي في كل شيء ولم تفلح صلة سكانها بفصلها عن الحياة العربية بمجرد خروج العرب بعد احتلال دام قرابة السبعة القرون .. وهكذا الحال في مدريد وبرشلونة والجزر وسائر المدن ما أتت السينما فرصة الترويج والانتقال بيسر وعفوية بين موضوعات فيها الخصوصية والترويج ولم تقع فرصة الترويج والانتقال في مثل مدينة واحدة وإن إختلقت ظروف سكانها .. بلول المنتج وكاتب السيناريو لويس ميخينو عن تجربة السينما الاسيانية الجديدة : لقد درست الإخراج إلى جانب الكتابة وساعدنا القانون الاسياني في تكوين شركة Tscamr صاحبة الفضل في ظهور الاسماء المهمة التي تعمل حالياً وتعتمد عليها السينما عندما يقرر كبير .. أما المخرج السينمائي الشاب فرانكو كولومو .. فيرى أن السينمائي في تعلمه مع الحياة اليومية يكتسب بصفة مستمرة تجاربه وما يسمعه من الآخرين .. ويحدث نوعاً من التفاعل الداخلي عنده .. يفر بعد ذلك إبداعاً مرتبطاً بالواقع ولكن برؤية فنية جميلة .. ويقول عن تجربته مع أحد أهم أفلامه (الحياة السعيدة) عمل والداي في مركز للأمراض التنكسية وكنا يروون في حكايات وأحداثا وإنشاء عن شخصيات غريبة تصادفها أثناء عملها .. ومن هنا كنت أدرك أنني إن عملنا أم اجلا ساقوم بإخراج فيلم عن بعض الحالات التي سمعت عنها .. ثم وقعت في حيرة الاختيار لأنني .. وتخلت عن ذلك إبداعاً لا يسمو بصورتها بغيراً ليدني ما .. ساعدني على إتمام عملية الكتابة وخلق روح من التعاون والافتقار بيني وبين الفنانين .. ويطل من نافذة السينما الاسيانية مخرج آخر مهم هو مانويل جوتييريز اراجون ..

التلفزيوني .. أعاد البريق لاجتهادات سينمائية ولدت خارج القارة .. وبدأت إنتفاخها القوي .. أسبانيا تكلف في مقدمة تلك الدول .. بكل ما تحتويه من شخات ثقافية وحضارة لهاها لها موقعها الجغرافي القريب بين الشرق والغرب في الماضي والحاضر .. وفي السنوات الأخيرة نجحت السينما الاسيانية .. برغم عدم إنتشارها لانتها مثل الإنجليزية والفرنسية - في عبور جوائز عديدة وإرتبطت بالحرارة السينمائية العالمية من خلال مهرجانات متعددة في فيلبيسيا وسان سباستيان وبرشلونة ومينريدي التي تحولت إلى أسواق لترويج الفيلم الاسياني وعرفت الإنتاج المشترك مع مؤسسات سينمائية أوروبية وتعاملت مع نجوم وخبريين من جنسيات مختلفة واستعدلت الكثير من إبداعاتها الذين عملوا في السينما الأمريكية والأوروبية مثل فرانكسكو رايال ولجيلا مولينا وفرناندورا .. وإن جانب كارلوس ساورا عبقري الإخراج الإسباني الذي أنفرد بالعرض في إسبانيا .. ولدت تجربة لها أهميتها وضعت بذرتها الأولى عام ١٩٦٩ وعرف باسم Te Saram وهي شركة بدأت بجهود فردية لإنتاج الأفلام

كتب - أشرف إيهاب

العملية كانت ومزالت حلم السينمائيين في العالم بأسره .. أو بمعنى أدق .. في كل بلد عرف صناعة الفن السابع وإهتم بها .. ومارجونه اسربا عن نفسها وحضرتها ومنتجاتها وانتشارها وإصلاحها .. يرجع الفضل فيه إلى السينما بسحرها ونجومها وشركات إنتاجها الحديثة واستديوها الرائدة العملاقة .. بل إن ذكاء الفنانين على تلك الشركات كان يفهمهم إلى التعامل مع كل ما هو غير أمريكي لجاذباً والتفتت للمشاهدين في شتى بقاع الأرض .. فلم يتكفوا بوسيلة تجوهمهم أو قلعة نجمتهم أو إصاقتهم البديرة بل إنهم لجؤوا إلى الأب العلي يظلون من مشاهير .. وفهرت روايات تولستوي وإميل وزان وشارلوت برنتوني وتشارلز ديكنز ووليم شكسبير .. وإلخ .. فاستحوذوا على الجمهور وأولئك الذين همجوا ووجل فيهم وغيرهم .. لكن الإنكسلة التي أصابت السينما الأمريكية منذ السبعينات .. وإتجاه نجومها واستديوها إلى مجال الإنتاج

تصاحبا مع موضة اشراك كبار النجوم في لعبة الإعلانات يذبح التلفزيون حالياً إعلاناً عن إحدى سيارات النقل يقدمه نجم الكوميديا محمد يوسف الشهير .. بشكل .. في فترة ساعة التقليد الإذاعي التي امتحنتها أيام زمان والتي تخرج منها السحاب الكوميديا المصرية الحديثة ..

لهم لقد أرحضني ظهور فنان كبير مثل محمد يوسف .. شكل .. في هذا الإعلان ولكنني عثرته أيضاً بالرغم من حزني فهذا الفنان الكبير لا يعمل ولا يستعان به في الأعمال التي ينتجها التلفزيون ومن بعده قطع عمود اللبني للإنتاج بالرغم من عظمة التجديد الأسس كان لا من أمامه من طرق أبواب الإعلانات مهما كان هذا الأمر معيلاً .. عيب بصفة كبار النجوم يجب استغلال فنه من خلال أعمال تتناسب مع إمكاناتهم ومكانتهم ..

● وكما نرى في الإعلان .. في البرنامج الجديد جدا على شاشة التلفزيون برنامج سينما الشيف الذي يقدم ويقدمه جمال النشار على شاشة القناة الأولى .. البرنامج فيه فكرة جادة ومحددة الملاح وهو أفضل من برامج أخرى كثيرة تحدثت عن السينما بأسلوب مضحك ..

● فيلس يافهو أرحمونا من مسلسلات النك والهم والفرف و رقيب لا ينام .. وكلي ما تعنيه يومياً من أرقام وكثير عصب سعي وراء لقمة العيش الطيافي الذي تملأ عنه وزارة التكوين ولا تجد أثر له ..

● إذا كان التلفزيون يقدم إبتسامة قبل النوم لمشاهدي شاشته الأولى فلماذا لا يعمل متشابه شاشته الثانية بنفس الأسلوب ..

● إن شاشة القناة الثانية تستطيع أن تختار مشاهد كوميدية نظيفة من العديد من الأفلام والمسلسلات الأجنبية التي عرضتها أيام زمان من الأفلام شارلوت وشيلان وتولير وهيردي وبوت بوت ولوكسكيل وغيرها من الأعمال الحديثة الممتعة التي تتناسب مع طبيعة ما تعرضه القناة الثانية ..

● الآن وبعد انتهاء موسم الطيل والزمن الذي سبق أن قلت أنه لا يتناسب مع عظمة ما حققنا في شهر أكتوبر العظيم على أيدي فوائنا المساحة العظيمة .. هل يحق في أن أسالكم كم تكلفت هذه الحملات التي أقيمتها وزارتا الإعلام والثقافة وألم يكن من الأفضل أن تطلق هذه الأموال في إنتاج عمل روائي عن حرب أكتوبر الجديدة خاصة أن معظم فائزينا في استعداد للعمل العظيم في هذا العمل الوثائقي العظيم لأنه شرف لهم ووسام يحق على صمودهم طوال العمر ..

عزة وصفا

بعثا أصيبت الفنانة صفا ابوالسعود بعياض في الركبة وتوفت تصوير مسلسل .. أزمة ثقة .. الذي تقوم ببطولته لحن عودتها من أمريكا بعد إجراء الجراحة ..

تعاني أيضا الفنانة عزة بليع من مياه الركبة ولكنها تتحمل على نفسها لتقف يومياً على خشبة مسرح الشيف لتقوم ببطولة مسرحية .. ياريت .. تأليف السيد محمد علي وأخراج فتحي الكون ..

عزة بليع تحضر اشعلت ومحسبات طبية وتواظب على العلاج أملا في الشفاء دون جراحة ..

عزة والركبة

بعثا أصيبت الفنانة صفا ابوالسعود بعياض في الركبة وتوفت تصوير مسلسل .. أزمة ثقة .. الذي تقوم ببطولته لحن عودتها من أمريكا بعد إجراء الجراحة ..

تعاني أيضا الفنانة عزة بليع من مياه الركبة ولكنها تتحمل على نفسها لتقف يومياً على خشبة مسرح الشيف لتقوم ببطولة مسرحية .. ياريت .. تأليف السيد محمد علي وأخراج فتحي الكون ..

عزة بليع تحضر اشعلت ومحسبات طبية وتواظب على العلاج أملا في الشفاء دون جراحة ..

بهرموادنا

ابتعد عن السينما تلك هي الأسباب

كتب - علي الشناوي :

المطربة عفاف راضي تعوينا منها أن تغيب لفترات طويلة ثم تعود لتستأنف نشاطها الفني من جديد وهي تفتح لـ « مايو » قلبها وتحدث عن أسباب ابتعادها عن السينما ..

تقول عفاف راضي :

● أنا موجودة في الساحة الفنية ولكنني أبحت عن الجيد لأنني لا أريد أن أقابل جمهوري بمستوى أقل مما ينتظره مني ..

● اشتركت في احتفالات أكتوبر التي كانت هذا العام مختلفة عن الأعوام السابقة من حيث التميز والجودة في الأعمال وقبليها فمت إلهاماً عدد من الحملات العامة ..

● أقوم الآن باستكمال وتحضير مجموعة أغاني من كلمات الشاعر سيد حجاب لتكون ضمن المسلسل الجديد الذي ساقوم ببطولته وهو بعنوان .. مع حبتي وحيتاني .. عن قصة لبناني ..

● بعد فيلمي .. مولد ياندنا .. لم أقدم للسينما جيداً لأسباب كثيرة أهمها الموضوعات الفنية أصبحت عملة نادرة وغير موجودة .. ثم إذا كان الفيلم الدرامي العادي في أزمة فالحال بالفيديو الغنائي الذي يحتاج إلى منتج مغامر وقوي لأنه مكلف جداً ويحتاج لجهود أكبر ..

● مقلته التي السينما يطبق على المسرح .. فلتسرح الغنائي الاستعراضى غير موجود لنفس الأسباب التي ذكرتها ..

الفن صناعة .. وإي صناعة تحتاج إلى رأس المال لكي تقوم .. ثم إن المسرح يحتاج إلى إيهاب وإمكانات ولا يستطيع عليها غير الدولة .. لأنها هي التي تستطيع أن تتحمل مشكل المسرح وتعمل على حلها لتقدم لنا الفن الشامل الجامع ..



العمل الفني يختلف باختلاف أوضاع الأعمال .. الأخرى المسرحية الدرامية يقوم بتمثيل فيها ٧ أو ٨ ممثلين .. أما العمل الغنائي يحتاج إلى ٢٠٠ أو ٣٠٠ فنان على المسرح ..

● منين .. فنانين .. موسيقيين .. إن فنان الدولة لا تتدخل لأنه لا بد أن يكون لدينا جمهور للمسرح الغنائي .. ولكي يكون هذا الجمهور موجوداً لابد من الإستمرار في تقديم الأعمال المسرحية الغنائية .. ولكن الواضح أن هناك عملية تقتف فتى غلغلي ..

كأس

رأى القراغة

للأفريقيون أرضاً!

حدث حضاري على شاطئ مصر مؤخراً وهو سباق .. رالي القراغة .. الذي تبارع به العالم بروعة مصر وعظمتها .. هذا الحدث الكبير استمتع التلفزيون المصري أن يقدم فراج خطية مناطق شاسعة من الأراضي المصرية وسط الرمال والصخور والمخلفات .. مستخدماً في ذلك الطائرات والسيارات التي اتاحت نقل كل وقائع الحدث وكل تفاصيله يوماً بيوم .. واستطاع المشاهد المصري أن يلتقي بأجزاء حية خالية من وطنه ومن تراثه العريق .. فحدث لم يكن حدثاً سياسياً أو رياضياً بل كان حدثاً حضارياً رائعاً مثيراً .. فستدق مخرجي أن يحصل على كأس الإخراج والتفعية التلفزيونية المتميزة .. الذي منحه له الهيئة الفرنسية المصرية المنقطة للسباق .. واستحق من أشهاد في مصر كل التقدير والاحترام ..

أخبارهم

● **استوديو الأفلام** : يجري الآن تصوير مسلسل .. قهوة المواردي .. قصة محمد جلال وسيناريو وحوار يسري الجندي .. إخراج اسماعيل عبدالحافظ بطوله يحيى شاهين .. صلاح السعدني .. حمدي أحمد .. محمد وليق .. هالة صافي .. شريف منير .. أشرف سيف .. سيد عبدالكريم .. المنتصر بالله .. فاطمة الليثي .. ناصر سيف .. حنان شوقي والوجه الجديد خالد النبوي .. معظم أبطال قهوة المواردي مرتبطون بتصوير أعمال أخرى ..

● **صلاح السعدني** : بعد أن أنهى من تصوير دوره في فيلم .. تحت الكفر .. أمام نخلة فتحي وعبد العزيز مخيون وعلاية رياض وشوقي شامخ .. قصة وسيناريو وحوار أسامة أنور عكاشة وإخراج عدل عوض .. يستعد لتمثيل دوره في فيلم .. شهود وأدلة .. مع كمال الشناوي ونجوى ابراهيم وصابرين ومريم فخر الدين ..

● **هالة صافي** : تمثل الآن المشاهد الخرجية من فيلم .. البنات والكاتب .. بعده تستعد للانضمام لأسرة مسلسل .. رات الهجان .. الذي يبدأ تصويره الشهر القادم .. المسلسل قصة صالحي مرسى إخراج يحيى الطمى ..

● **محمد وفيق** : يستعد لتمثيل دوره في المسلسل التاريخي الديني .. تحت قلال السيف .. تأليف عبدالسلام أمين إخراج سعيد الرشيدى وكذلك هناك إخراج ممدوح مراد .. ويتتبع به التصوير في مسلسل .. أزمة ثقة .. الذي توقف بسبب مرض بطلته صفا ابوالسعود ..

● **سعاد يوسف** : تستعد لبطولة فيلم .. مشاغبات في الطيران .. مع أسعد بونس وسعاد نصر ويونس شلبي ووحيد سيف وإخراج سيد طنطاوى .. كما تجري بروفات مسرحية .. كوكب .. التي يقدمها مسرح الطليعة حتى موسمها الشتوي ..

● **أنور سيف** : يمثل للأطفال مسلسل .. جزيرة الشروق .. ويشترك فيه مجموعة كبيرة من النجوم منهم صلاح لولوفكار وأبو بكر عزت وحسين الشربيني وهالة فاخر وشيرين ونيل الحافوي وأشرف عبدالغفور إخراج أنعام الجريتلي .. كما أنه سيداً في ديسمبر القادم تمثيل حلقا .. ألف ليلة وليلة .. التي تداع خلال شهر رمضان القادم ويقوم بإخراجها فهمي عبدالحميد ..

● **المنتصر بالله** : يستعد لتصوير حلقات مسلسل .. منكرات زواج .. بطولة محمود سمي ونجوى ابراهيم وعبدالله فرغل .. المسلسل ١٤ حلقة وسيعرض في شهر رمضان المقبل .. وهو من تأليف أحمد بهجت وإخراج حسن بشير ..



دومنيكو سكارلاتي .. تصميص الرصاص لجون كراتكو والسيناريو والملايس لانيزابيت دالتون أما الإخراج فارسيما فايدى .. ومن المعروف أن ترويض النشرة تعتبر من أنجح أعمال شاكسبير وإتقارها جماهيرية وأه تناولتها السينما العالمية والحلقة كمالاً لأول مرة في مصر ..

● **مجدى عبد العزيز** : احتفالاً بفوز الفرقة القومية العربية الموسيقية بقيادة المايسترو اللبناني سليم سحاب بالجائزة الذهبية في مهرجان العراق الأخير قامت عرضين متميزين بالمشرح الكبير بداد الأوبرا يومي ١٦ و ١٧ أكتوبر حيث قدمت مجموعة أغنيات منها أنا في انتظارك والورد جميل وإحدى النعيم وحفلة بكرة وعدد من الوشحات من بينها بلهجة الروح وقيل ويسيد الملاح الفرقة تضم ستين عضواً وشارك في حفلاتها الأخيرة الفنان التونسي الكبير لطفي بوشناق والفنانة الجزائرية نغم التي غدت من تراث خالد الذكر الموسيقار ست درويش ..

● يقدم فريق كورال أطفال الأوبرا حفلاً مساء الجمعة ٢٠ أكتوبر بملابس الكبريق ليلود المايسترو سليم سحاب وتشترك فيه الطالبة اللبنانية ريم بديل والتي سبق لجمهور القاهرة



يرفع طياته ثمن العالة سوري

كتب: عبدالناصر عبدالقاهر

الأثنين الماضي - الساعة الخامسة مساء - زحلم شديد في محطة مصر .. مجموعة من المهندسين يفتشون فوق اسطح القطارات .. الجندي أحمد عبد الله سعيد بمركز تدريب المهندسين .. حصل على إجازة لمدة ٤٨ ساعة .. يريد أن يسافر في اقرب فرصة الى أسرته بالإسكندرية .. ففتش في جيوبه كل ماله ١٤٥ قرشا ولكن لا بد من عليه سجناء سوريين ويتبقى ٤٠ قرشا لأن ليس هناك مفر من التفتيش .. فوق نيزل ٩٢٥ المتجه الى الإسكندرية ..



الذين اعتادوا على هذه الوسيلة فحفظوا الكبارى الخطيرة التي تقابلهم في الرحلة لذلك فينبطحون أرضا عندما أحيانا يسقط السلاح بعض الأشخاص ويخترقون وتحت تهديد السلاح وفوق السطح الطائر يدفع كل مسافر ما معه والا فمصيره ضربة مطواة او القاء من فوق السطح .. لا بأسلحة من اللقطة .. هذا ما أكد به الرقيب أول بالقسم القضائي بمحطة مصر الحسيني محمد رضوان ..

بعد محطة فكر الدوار فوجيء ركاب العربى ٣ دبيل ٩٢٥ بدما تسيل فوق زجاج الشباك .. لا أحد يستطيع أن يعرف السبب بينما القطر متدلي باقضى سرعة .. عند محطة سيدى جابر توقف القطر .. نزل الجميع الى محطة مشوهة مدهمة فوق العربى ٣ بينما ينهم منها الدم بغزارة عند محطة مصر بالإسكندرية سجدت الجثة بينما الدماء تلطخ رصيف الركاب .. وفي القسم القضائي بالمحطة .. التفتيش عبد

بلاغ ضد لجنج سوري عبد الوهيد بسبب قيامه بالشعوذة

تلقى العقيد عادل كامل بلاغا من السيدة رقية كامل صلاح الدين مديرية التوزيع لآلام صلاح الدين ضد المخرج سوري عبد الوهيد وشقيقه سينا اوليبيبا .. تضمن البلاغ ان المخرج والمدير تسببا في الحاق الضرر المادي بالسيدة رقية لعدم عرض فيلمين لها من فيلمي الماشي هما .. عودة النجاة وشمشون .. استدعي النائب صبرى الجمل رئيس مباحث الموسيقى المخرج ومدير السينما لإخذ قولها وتولى التحقيق الرائد عمر عبد العال رئيس وحدة التحقيقات ..

العروب إلى السجن

حضرت سيدة تبلغ من العمر ثمانية وعشرين عاما الى قسم شرطة الخناز وطبقت ملاحقة ضابط المباحث للدلالة بالقول ملة .. ابرزت لثقة سلفيتها تحتوي على مواد مخدرة رتبة ١٨ جراما وطبقت تحرير محضر وانحلتها التفتيشية على ثمة التحقيق لولان هذا الامر غريب نظريا ضابط المباحث عن سبب تفتيشها بهذه المواد فلم تجب واصرت على طلبها والا تفتت بشئ سوى خبر مدير الأمن العام لعدم اتخاذ اجراء رسمي معها .. امر مدير ادارة البحث الجنائي بإعادة مناقشة التهمة ومعرفة الحقيقة ..

والهروب إلى الزواج

تفتحت قوات الأمن باسم الخناز من القبض على سيدة من الاسكندرية تزوجت اكثر من مرة وذلك بعد ان نصبت كمينا لها ونجحت في القبض عليها .. وكان المواطن الاسكندراني الذي يعمل برادا قد ابلغ بغياب زوجته وأنه علم بوجودها ببورسعيد .. وبمقتضى البلاغ تبين ان الزوجة هربت من منزل الزوجية فحرم بذلك محضرا باسم المتهمة بالاسكندرية

تجارة الجيوب والاعصاب

قبضت مباحث القاهرة على تاجر مخدرات سوداني وبجوزة نصف كيلو هيروين اتخذ من تجارة الجيوب والاعصاب سبلا لترويج الهيروين في ميدان العتبة ..

تجار الجيوب والاعصاب

يقوم عبد الله عثمان الشرواني - التاجر السوداني باحد الفلنق القريبة من ميدان العتبة حيث يشتري تشابه لترويج الهيروين حيث يوجد عدد كبير من السودانيين الذين يساعونه لبيع هذه السموم .. امر العقيد عادل كامل مفتش المباحث بالقض على التاجر السوداني .. تمكنت قوة برتبة الكتيبة من القبض على التاجر السوداني .. وتمكن المفتش من القبض على التاجر السوداني .. وتمكن المفتش من القبض على التاجر السوداني ..

صرخ الطفل عفرى بابا فافا نكسفت غيابة الزوجة

باب المنزل قلم بالمطر على الباب فخرجت له زوجته وهي تبتكي فقصت نوم امير .. لم يشك فيها وظل معها عمل كروب شاي وطلب من ابنته النوم داخل الحجرة وجماعة عاد لحد لطفه مزعورا وقال لوالده ان بحجرة نوم امه غريبا وعندما دخل الحجرة وجد شخصا يرتدى جلبابا ويسك في يده ملابس داخلية فاستغاث بالعجبان .. تولت التفتيش والتحقيق وقرر الاب طلاق الام ..

بعد ٣ سنوات: زوجتي من زيف

كتب: يسرى الفخراني

كرت .. واقعة سوداء .. مصيبة .. وذلك ليد ان تقرا وتقول: ياه .. ولكن هل تعرف ماذا حدث ..؟ لقد اكتشفت فتاة جميلة وحسنة ومتعلقة وفي عقلية متحررة يلمد شركات الاستثمار انها بعد زواج دام ٣ سنوات ان زوجها لم يكن سوى طلب فاضل .. ايضا .. استعاز .. جبة .. وقطعا وبتر فاضحا .. وبعد ان الما دون الذي عقد زواجه عليها لم يكن سوى طلب فاضل .. ايضا .. استعاز .. جبة .. وقطعا وبتر فاضحا .. وبعد ان الما دون الذي عقد زواجه عليها لم يكن سوى طلب فاضل .. ايضا .. استعاز .. جبة .. وقطعا وبتر فاضحا ..

وكان لعمد محمد البوران رئيس مباحث بولاق الدكرور قد فوجيء بفتاة تتقدم عليه وهي منزهة قد اكتشفت ان الشخص الذي تعشيه معه وتزوجه ليس سوى طلب فاضل لومعه انه طبيب وتزوجها .. فقلت الفتاة تيمنا بالوالدين وانها تعرفت عليه في إحدى المصالح الحكومية حيث كانت تتردد عليها لتأجير بعض الاعمال هناك .. وهناك قدم لها نفسه على انه طبيب امتياز في احد المستشفيات وتولت الصدقة بينهما وعرف منها تفاصيل حياتها الشخصية حيث تعيش وحدها منذ وفاة الاب والام والتقا على الزواج على ان يتم سرا لحين تكوين نفسه حيث يتنقل على دخله في تجهيز عيادته التي يبيع في افتتاحها ووافقت على ذلك بل قدمت له اموالها وبيعت ممتلكاتها بحدج شراء اجهزة طبية للمعيادة واملى شقة زعم انه يمتلكها .. واضافت الفتاة انها بعد شهرين اكتشفت الحقيقة المؤلمة عندما وصله خطاب من شقيقه الذي يعمل بالفخار ونسب ان اخيه بعد عقد قرانه ..

حدثت اطلعت عليه بالصلابة ويهلول ما قرأت كانت كل سطور الخطاب تاتي على سلكه السوء وفشلت في الدراسة ويطلب منه الاستقامة .. وقلت الفتاة لرئيس المباحث انها اسرعت الى صندوق كرتون ضخم قل لي زوجي انه جهاز اشعة ضخم للعيادة وفهمت الكرتوني اكتشفت داخله جهاز بولتاج عليه بوليمر ضخم باسم شقيقه لوجوده بالخارج انتظرت لحين حضوره لاولوجه بنا عرفت قبل ان اهل ذلك كان قد اكتشف انني اكتشفت الحقيقة عندما راي الخطاب على وسلة سريري وبدلا من ان يجلس ويحاول تبرير موقفه .. انزل على عريا فوق وجهي تركت له المنزل ..

تم تشكيل فريق بحث يضم الرائد طارق عبد العظيم والنقيب محمد ماهر تحت اشراف العقيد محمد فودة للتأكد من صحة المعلومات لبلاغ الموظفة الشابة .. وبالفعل كانت صادقة .. التفتي القبض على الشاب وامام العقيد محمد فودة وبعد تفويض الخناز عليه اعترف بجريته واحيل الاتان الى تفتيش بولاق الدكرور حيث اعد الطباق الفاضل اعترافه تفصيلا فامرت التفتيش باعادة زواجهما رسميا شتمنا لحقوق الموظفة الشابة ..

اعادت مباحث طار القاهرة حافلة تكود بها ١٠ الاف مركب لثني و ٢٥٠٠ جنديا مسلحا للثني كان ابلغ بلفظها داخل التفتيش امام الما .. وكان السلاح ويدي كريستوف جورد قد وصل الى القاهرة ثم استقل التفتيش الدخلى من امام الما الجديد ليصل الى المطار القديم .. معتقدا انه سيوصله الى داخل القاهرة .. وعند نزول السلاح اكتشف انه قد حافلة تكود .. تقدم الرائد بلاغا الى العقيد عبد الرحيم عواد رئيس مباحث المطار الجديد .. وبعد تحريات تبين ان سائق التفتيش عمر على الحافلة واخفاها في منزله .. ولكن الما محمد محمد والرائد عبد الحق فوزي ضابطي مباحث المطار من القبض على السائق والتفتيش على الحافلة .. تم الاتصال بالسائق في العنوان الذي تركه وسلمت له الحافلة كاملة .. قدم السلاح خطبي شكر الى اللواء حافظ منصور مدير أمن المطار على جهوده ضباط المطار في سرعة العثور على تكود ..

تسلمت ادارة الجوازات بمطار القاهرة اجهزة حذية تعمل بالاشعة فوق البنفسجية والاشعة الفوق البنفسجية حالات تزوير الجوازات التي انتشرت في الآونة الاخيرة .. خصصت بين رعايا بعض الدول الافريقية .. تسحب تلك الاجهزة لتفتيش الجوازات بالفتش المباشر والفوري على الجواز لحظة انهاء الاجراءات لبيان مدى صحة الجواز او تزويره .. قام اللواء عادل ركيا مدير ادارة الجوازات بالمطار بتوزيع الاجهزة على جميع صالات السفر والوصول بالمطار بين القديم والجديد ..

حسن فكري

شكروا الزنادة للشرطة!

انهم كل من منرو الانساني بصلاته في وجهه وصدره لثام وثوقه بمحطة حدائق المعدي في بلاغ رسمي وتولت التفتيش والتحقيق .. تلقى الما الشريف السجيني رئيس مباحث الاسكندرية بلاغا من شريفة محلة حدائق المعدي بالمعدي على كمال صلب في وجهه وصدره وفاد للوحي .. انتقل الى مكان البلاغ هشام لطفي وطلب سيارة اسعاف لنقل المصاب الى المستشفى وبعد ان فاق الاجني عليه طلب تحرير محضر بلواقعة انهم فيه تيار الهواء الصادر عن منرو الانساني بانه صدمه اثناء وجوده على الرصيف واحداث اضرار جسدية به ليتمكن من طلب تعويض من الحكومة بعد خروجه من المستشفى ..

الحاربون

كفر الشيخ: احمد عبدالدايم
تلقى اللواء محمد ماجد مدير أمن كفر الشيخ بلاغا من مستشاري كثر الشيخ بلسقوط فتاة (٢١ سنة) من شقة من الدور الثالث وتذكر البلاغ انها تعمل في محل بيع الدواجن ومصيلة بكسر في الفك الاسفل وكسر في الساعدين والسترة ارجاع في الخ .. قررت المصلحة انها ضلت الطريق في طريقها لزيارة احدى صديقاتها فقلها شاكرا عرضا عليها ارشادها الى سكن صديقتها ولذلا شاة وحسولا الاعتداء عليها فالتقت بنفسها من شاة الشقة واندت باوصاف الشاكرا ..

العديد احمد صلاح مدير البحث الجنائي .. اكتشفت ان المجني عليها على علاقة بشباب يعمل معها بنفس المحل .. وعندما التت عليه في تمام اجراءات الزواج قرر احد الشقيق ثم اوعز الى اثنين من اصدقائه بالاعتداء عليها .. تم ضبط لجنج الواجن الذي اعترف وارشد عن صديقه وقبض رجل المباحث على احدهما ومزال الآخر هاربا .. امرت النيابة بجسب المتهمين على ثمة التحقيق وسرعة واحضر لهما الهارب ..

صعدوا العروة وهو من السلاح
وقد تم القبض على المتهمين
وتحريرات التفتيش هشام لطفي
وتحرير العوضي ان مركبي
الحادث مسجلان سرقة والقي
القبض عليهما واحيل الى النيابة

وسوق خط الهدوء .. الجريد!

شهدت الدنيا ليكة القبض على الرجل المربع الذي ظل يبعد نادية المنيا .. وهذا .. المربع .. جدي .. مجرم عمره في الاجرام ٥ سنوات ارتكب خلالها ٢٢ قضية قتل وسرقة واعتصام .. وصدرت ضده احكام بالحبس تصل الى ٢٥ سنة .. لم يبقاها حتى الآن لاختلافه وسط زحام السجون والقاهرة ..

لا انا اعرف .. ولا انت تعرف .. ولا احد يعرف .. واحدة فقط .. كانت تعرف .. زوجته .. سنوات الزواج .. شركته في الزواج .. زوجته فقط تعرف كل شيء عنه اسمه محمد مراد .. ٢٢ سنة .. الملاح سمر .. وفلسفته .. ان الحياة بدون فلوس لا تسوى .. اما زوجته نادية محمود حسني وملاح ٢٥ سنة في عينيها تقول عنه .. محمد زوجي لم يفكر في جريمة الا ويقتلها بسهولة ..

يقوم بتشكيل ايشا المتهم محمد ابو زيد مراد ١٥ سنة سابق وزوجه كريمة شحاته سليمان ٢٦ سنة .. ومهنتها منصصة في استرجاع الزبائن عن طريق سولتهم البيجو منطقة شاذية ويعلم محمد مراد بعمل الما فريقي عمل ..

الوزير اللواء ركيا رياض مساعد وزير العدل ورئيس الما تومست عجلة للمصير احمد ابو رية مدير بروسد منسق المحفلة حيث الفت وضبط افراد المصلحة وبعد وضع خطة بحث لقمص العقيد شيبه العسقلاني رئيس المباحث الجنائية تقرر تشكيل مجموعة عمل الاول قدام الما ابراهيم محمد علي والرواد محمد مرس وعمر وفؤاد ويوش الجادر وقبض بالقبض على المتهم محمد ابو زيد وزوجه كريمة بوكهما بجبل الدوقة بالقاهرة وضبطوا لديمها كميت كبيرة من البسروا ..

قاربا الما زخول عبد الوكيل رئيس مباحث والتفتيش محمد سعد وعادل بدوي واشرف على لقاولا تفتيشا لتحويل الى واجهة امام الناس .. مجرد حيلة لها فقط .. فلما اختبرتي ان اياها .. غير انني تفتل ومكتوب على ان الشق .. من يرفي ان تحول شقة الى تال يلقني فيه كلبون .. هذا قريبا وذاك مشرق شقة وثلاث عرفت .. ولم يال الوقت كثيرا .. غل الدم في عروقي .. وانكي جيذا ما حدث .. عبت في هذه الليلة واضعنا في اعطاري ان انهي هذه المة .. لم تكن اقصا اكثر من ان اواجهها وانهيها باثني كست مفلت .. كانت في اهل ريتة .. المنسية يوم مولدها .. سمع عليها .. ان اربعم ان اقول كل شيء بمصدق فلعلمك اولا ان تحاكموا القاطن لنا جميعا .. لبي مزال جيا يترقا رغم دلفه منذ سنوات ..

عبد المنعم معوض

اجرة اخوات قرييل

التحت بها هي ورشة ليكنيكيا القريب لنا .. رجل غليظ القلب .. وكه دوت ابني واندر .. وقد يكون مته كما قل .. ماهر ماهر تقوى الوصف في سرقة الزبون ويضرب باي ذنب .. الضمير عنده صمته المظلمين وهو يقاتل ليس منهم .. وهربت .. ولكن عبت اليه رغم انني .. هو الوحيد في محنتنا الذي يقف اعتر .. وكثير هويي متهما كرتت هويي .. ان ان تركته وجئت الى هنا .. سبع سنوات كلمه وانذا اذوب وسط هذا الزحام .. غير انني عرفت في الشهر الماضي ان الزوج .. واشهد بالصدق انها كانت تزوة .. لقد اقصت بيني وبين نفسي على الا ارتكب هذه الجريمة فلما اصبت بالجنون .. لانني ارحت وشيعت واستقرت .. ولوقعتني حطى التمس في نهاتي المحتومة .. غليظتي لمرارة العوي .. عرفت قطة ضمني ففصحت على بكل ما تملك .. الحنان تعطيني لاني لا تبتل فيه مجهودا .. والعطف تجد تلميح جيدا .. وهي مهية لاصحاب امان .. وجندتي بحد .. علماني بركة تفتلني بلحائها لومرا .. امرا مظلة لسوء سلوكها .. هذا ما سمعته بعد ذلك ولكن املي اللام الطاهر .. وانفصت .. وجدت اما حوتا .. كانت كل شيء بالنسبة لي في هذا الوجود .. ولانني اؤمن منذ صغري انني ابن الموت ولفعت في حياتها .. امرا مديرة جيذا على نوعتي تفتلني لتحويلني الى واجهة امام الناس .. مجرد حيلة لها فقط .. فلما اختبرتي ان اياها .. غير انني تفتل ومكتوب على ان الشق .. من يرفي ان تحول شقة الى تال يلقني فيه كلبون .. هذا قريبا وذاك مشرق شقة وثلاث عرفت .. ولم يال الوقت كثيرا .. غل الدم في عروقي .. وانكي جيذا ما حدث .. عبت في هذه الليلة واضعنا في اعطاري ان انهي هذه المة .. لم تكن اقصا اكثر من ان اواجهها وانهيها باثني كست مفلت .. كانت في اهل ريتة .. المنسية يوم مولدها .. سمع عليها .. ان اربعم ان اقول كل شيء بمصدق فلعلمك اولا ان تحاكموا القاطن لنا جميعا .. لبي مزال جيا يترقا رغم دلفه منذ سنوات ..

ماتت واحدة او اغتيلت لعلالي كثير .. ولانها ظلت امي خادمة لزوجته السليقة حتى تجد ما يبعد ريقا .. وكبرت ففكرت من يكون ابني .. رجل يملك مالا وبرجولة .. كما من امره امطي حمارة ليتزوج بن يرثها ويطلق لي شبع منها .. والكل في ختمه .. ومن لا يجنيه فيله ملاحج على مصرعيه .. هذه هي روافدي اما مشكلتي الحقيقية فهي تكمن في داخل .. نشأت وسط اخوة في الفرق بيني وبينهم في حجم ما بين السماء والارض .. هم ابنا من لم تطلق من ابني .. لانه لم الامر له يرغم زواجه بعدها .. اميت بمظنة لانه كما يكتب لا يريد ان ينفرد فيفرج .. والحق انه يشل .. وريث مالا وبقيلا سبعة فوي ابن عمه واعان ريقته في الا يريها من بعد طويلا متصفا لاما .. ما علينا لقد مات قبل ان يتزوج من التاسة .. تركني وهو يجعل اسي ولا يعنيه من تكون ولا تزوره مشكلتي .. الطعام موجود والدار مفتوح ..

عبد المنعم معوض



فقالوا

لـ"مايو"

عن

قمة

مبارك

القذافي

القمة ناجحة

د. عصمت عبد المجيد:

د. بطرس غالي: اللقاء ساعد على تدعيم العلاقات بين الشقيقتين

أمر المصراوي:
تقترن وصول وفد من اتحاد المستجيبين الليبي

الهواجس لا تزال تساور الكثيرين هنا حيث لا بد من تذكير من نتائج خاصة وهناك مخاوف من أن تكون المرونة التي يبديها القذافي الآن بالنسبة للموافقة هي أشبه بمكثف بمرحلة مؤقتة لاستئناس طويل. وأما عبد الحميد الكوش عن ذلك وماضيه أن يقول إن تنفيذه الشكوك... ويقول الكوش: إنه يعتقد أن القذافي معمر القذافي قد تضجعت سياسته ومواقفه منذ وقت غير قصير وانصهته والتجرب حكمة وخبرة فيما يتعلق بمواقفه الداخلية والعربية والدولية. وإن القذافي اليوم ليس هو نفس الرجل الذي قد الثورة سنة ١٩٦٩. فمعظم الزمن قدرة على تغيير وتوجيه وتحديد مسيرة أي إنسان. لذا أنا أعتقد هذه الهواجس وهذه المخاوف وأشعر بأنني أكثر تفاؤلا من أي وقت مضى.



أحمد العمالي



محمد عبد الوهاب



ماهر ابلة



د. بطرس غالي



د. عصمت عبد المجيد

دوائر دبلوماسية أمريكية: قلقون ولكن مصر كامل حر يدها!

عبد الحميد الكوش:
التقارب أنهى القطيعة

في وحدة كلمة رغم استمرار بعض السيادة السياسية لكل دولة على حدة - فهذا أمر لا يهمل - ولكن القلق من الوحدة العربية وتحولها إلى دين وعقيدة وفكر هو الذي أضاعها. ورغم ذلك فإن عبد الحميد الكوش لا يستبعد أن تكون الوحدة أمرا ممكنا إذا جلت مصر وليبيا والسودان وتدارسوا امكانياتها ولكن يظل الأمر متوقفا على رغبة الساسة. والاتصال ولكن ما الذي يمكن أن يحققه التقارب الحال للدولتين؟ ويقول الكوش: يكفي أن هذا التقارب أنهى قطيعة. وحتى أن لم يحقق شيئا آخر فامر طيب أن تعود العلاقات بين الشعبين وبين الدولتين طبيعية كما يجب أن تكون. والأمل أن تتطور أكثر حتى تؤدي إلى شرات إيجابية تتجلى في سيرة الحرية والديمقراطية وحكم القانون في كل من الدولتين.



سناء السعيد

لا شك أن لقاء الرئيس مبارك بالرئيس القذافي شكل حدثا مهما رغم عدم المظاهرة الاعلامية فالحدث له دلالاته القطعية التي تشير إلى تحسين العلاقات بين دولتي الجوار مصر وليبيا وهو التحسن الذي طرأ منذ مايو الماضي مع انعقاد قمة الدار البيضاء. ولقاءهما حينئذ عبر أكثر من جولة مباحثات وتوصلهما إلى اتفاق مبدئي مفاده روح التقارب وتعزيز العلاقات والذي شرع فيه بالفعل في يونيو الماضي عندما فتحت الحدود البرية واستؤنفت حركة الطيران. وتعمق في الأسبوع الماضي بقرار حرية السفر للمواطن عبر الدولتين بالبطاقة الشخصية.

لقد سبق لقاء مرسى مطروح وطريق إتصالات على مدى شهر ونصف الشهر تخللتها زيارتان من مسئول أممي كبير مصري لليبيا، ولعب الفلسطينيون دورا بارزا في الترتيب للقاء القمة.

وفي تصريح خاص لـ"مايو" يصف الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الزيارة بشيئا بارزا كانت نتيجته بطل المعير وانها جاءت استجابة لرغبات الشعبين.

وانتقلت الدولتان من فتح مكثبين أحدهما في طرابلس والآخر في القاهرة إلى وضع المكثبين فيهما فتلعب مانتقلت عليه الدولتان وكثما ليرقبين إلى مستوى السيطرة. ومن المرجح أن يستمر قريبا أن تكون على مستوى دبلوماسي غير أن الأمر يمتد تعكس وزير الخارجية على دراسته في الوقت الراهن. وفي تصريح لـ"مايو" يؤكد الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية أن العلاقات المصرية الليبية في تحسن مستمر وأن اللقاءات على مستوى القمة سواء في الدار البيضاء أو في مرسى مطروح أو طريق ساهبت وساهمت في تدعيم العلاقات بين الشعبين الشقيقين وعلى تحسين العلاقات بين الحكومتين وهو ملتزم ومصلحة السلام والوفاق في العالمين العربي والإفريقي فيجب أن تكون العلاقات بين الدول العربية علاقات ود وتكامل وحوار وأن تعمل الدول العربية على تسوية الخلافات بالطرق السلمية لحاجة الدول العربية والإفريقية للسلام حتى يمكن أن تركز اهتماماتها في التنمية الاقتصادية والسياسية.

رودود فعل متتالية
وفي أعقاب لقائه بالرئيس حسني مبارك يوم الأربعاء الماضي في القاهرة أشاد الشيخ ناصر محمد الأحمد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والإعلام الكويتي بقلبية - إن شاء الله - بقاء الرئيسين مبارك والقذافي وصفه بأنه كان لقاء طيبا وهو كليل بأن يحقق مزيدا من التقارب ومزيدا من القوة العربية. وأضاف بأن لقاء جري هو فخر للعربية.

وقال وزير أبو رحمة فقيح المحامين في قطاع غزة قبل مغادرته القاهرة الجمعة الماضي إن لقاء الزعيمين هو خطوة على طريق تحسين العلاقات التي يرجي لها أن تعود إلى طبيعتها. ويذكر عن الهزات لأن دعم العلاقات بينهما يمتد مصلحة مصر وليبيا أولا ومصلحة العالم العربي ثانيا.

وفي الوقت نفسه أعربت مصادر دبلوماسية أمريكية هنا في القاهرة عن قلقها وتحفظها حيال التقارب بدعوى أن دعم ليبيا للأرهاب وتزعزعة الاستقرار أمر معروف... إلا أن

ليبيا مشكلة العزل الكبريات والتي نجت من التوكل لطروف الصحراء. ويمكن تلخيصها بواسطة المركز العلمي في مصر للبحر الفائق الكبريات. وعن قطاع الصناعة يتحدث المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة فيؤكد لـ"مايو" أن مصر على استعداد أن ليبيا بما تحتاج إليه سواء في مجال الخبرة أو تشغيل المصانع أو الإدارة. وإن مايلته الحانب الليبي في مجال الصناعة متاح لدى مصر ومتوافر ويمكن ليبيا الاستفادة به. ويؤكد الوزير فلاح بأن العملية مازالت في بدايتها وبأن الوضع لم يدرس بعد وسيشعر قريباً في الاتصالات لضمان تعاون أوثق وأرحب.

التنسيق العمالي:
أما الجانب العمالي، فإنه خلافا للوحدات - لم يصدر حتى الآن إعلان عن تعويض العمالة المصرية التي كانت قد طردت من ليبيا سنة ١٩٨٥ - بمعنى أن المستحقين للمعونة لم يحدث فيها شيء خلال اللقاء الأخير بين الرئيسين مبارك والقذافي. ولكن هذه جزئية يمكن أن تتعاضد خاصة أن لقاء الرئيسين ومربود فعل اللقاء على الشعبين أكبر من هذه الجزئية. يعتبر خاصة أن المستحقين في طرف الأشخاص ويمكن أن تلجأ تلقائيا عن طريق الطرف المعني مباشرة.

ويقول أحمد العمالي رئيس اتحاد العمال لـ"مايو" إنه منذ توقيع الاتفاق بين مصر وليبيا وضع التعويضات بين مصر وليبيا المفروض أن يأتي وقد أن الحد المتفق عليه إلى مصر وصولا إلى الحد. وقال العمالي إنه أرسل لهم تكسعا معلولا مؤخرا للحدود إلى مصر لإنهاء هذا الموضوع. وأنه ينتظر الرد لتحديد موعد لبحث موضوع تنصيب دخول المعاملة وتحديد الأنشطة لتحديد نوعيات العمل وفرص العمل لتنظيم الأمر بشكل أحسن مما هو موجود عليه في دول عربية أخرى. وقال العمالي أننا نطمح إلى التنسيق مع اتحاد المنتجين ونريد تحديد نشاط القطاع الخاص وكيفية وجود فرص عمل وحصرها. وأعرب عن أملة في أن تسير الأمور كما يراه لها أن تكون لصالح الشعبين.

ولأن من مصلحة كل من مصر وليبيا أن تكون العلاقات طبيعية والحدود مفتوحة شريطة عدم التدخل في الشؤون الداخلية واحترام كل لنظام الأخرى وسوفيها.

لقد تحد طبيعة المنحى الذي سيكون عليه التنسيق بين الدولتين ولكن أغلب الظن أنه مهما بلغت درجة التنسيق في المجالات الاقتصادية والتجارية والعملية فإن التنسيق السياسي الكامل سيكون أمرا بعيد الخيال.

الهواجس والمحاذير:
لقد قلعت الدولتان شوطا كبيرا في إزالة التوتر الذي كان لهما بينهما على مدى ستة عشر عاما. وهو التوتر الذي وصل إلى ذروته سنة ١٩٧٧

الحرب الأهلية في ليبيا

وبهذه المناسبة يطوع ويتبرع بطائرة

مؤامرة لاغتتيال القذافي

كوبنهاجن - اكتشف المهرتر رئيس البوليس السليسي مؤامرة ترعى إلى قتل المهرتر في أثناء تفقده الجبهة البولندية في الأسبوع الماضي. كما يؤكد للمراسل جريدة - الميليستش - في كوبنهاجن

بلغ القيادة الثانية العليا

لندن - جاء في بيان رسمي أصدرته القيادة الثانية العليا في برلين أن اثنتي عشرة طائرة حربية بريطانية حاولت التحليق فوق المياه الألمانية الإقليمية ليلة شاطيء بحر الشمال في ٢٩ سبتمبر. وقد هاجم هذا السرب معمرات للثنية بدون جدوى فلم تصب واحدة منها وقد أطلقت المدافع المضادة للطائرات تيرانها على الطائرات فاضطرت إلى الفرار.

بلغ وزارة الطيران البريطاني

لندن - أعلنت وزارة الطيران أن الطائرات البريطانية قلعت أمس (أول أكتوبر) بأعمال شغب غار معركة جوية فوق الأراضي الألمانية. وقد أصيبت القوة الجوية البريطانية ببعض الخسائر ولم تعرف خسائر العدو.

حرب الألف

حرب الألف

حرب الألف

حرب الألف

